

## Inhalt

<i>Horst Möller, Aleksandr Čubar'jan</i> Vorwort . . . . .	VII
<i>Nikolaus Katzer</i> Kulturtransfer zwischen Russland und dem Westen vom späten 17. bis zum beginnenden 20. Jahrhundert . . . . .	1
<i>Karl Eimermacher</i> Kulturelle Wechselbeziehungen und Einflüsse im 20. Jahrhundert aus deutscher Sicht . . . . .	10
<i>Ljudmila Gluchova</i> Die Lektüre deutscher Literatur in Russland . . . . .	14
<i>Tat'jana Gorjaeva</i> Kulturdiplomatie in der Zwischenkriegszeit. Sowjetische und deutsche Schriftsteller: Brücken und Dialoge . . . . .	30
<i>Aleksandr Boroznjak (†)</i> „Das russische Deutschland“. Die Zwanzigerjahre des 20. Jahrhunderts . . . . .	40
<i>Jakov Drabkin (†)</i> Lev Kopelev und Aleksandr Solženicyn. Konflikt der Weltwahrnehmungen ..	48
<i>Bernd Faulenbach</i> Otto Hoetzsch und die Osteuropakunde in der Weimarer Republik . . . . .	63
<i>Günter Agde</i> Die rote Traumfabrik und ihre Protagonisten Willi Münzenberg und Moisej Alejnikov . . . . .	73
<i>Helmut Altrichter</i> Ernst May: Musterstädte in der Sowjetunion . . . . .	86
<i>Eva Oberloskamp</i> Ernst Toller: „Russische Reisebilder“ eines deutschen Pazifisten . . . . .	95

<i>Horst Möller</i>	
Arthur Koestler: Sonnenfinsternis . . . . .	107
<i>Anne Hartmann</i>	
Zugänge. Lion Feuchtwanger, Moskau 1937 . . . . .	116
<i>Christian Hufen</i>	
Von Transnationalität bis Wahrussentum. Konzeptionen und Projekte persönlicher Identität bei Fedor Stepun . . . . .	126
<i>Leonid Luks</i>	
Nikolaj Berdjaev und die russische Idee der „neuen Nacht“ bzw. des „neuen Mittelalters“ . . . . .	141
<i>Aleksej Kara-Murza</i>	
Russland und Deutschland: die Geschichtsphilosophie Nikolaj Berdjaevs . . .	149
Die Autoren dieses Bandes . . . . .	155
Kontakte . . . . .	157